

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 141 ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

РОССИЯ, 443084 г. Самара, ул. Каховская, 7
тел. (846) 992 50 00

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического
объединения классных
руководителей
протокол № 1 от 28.08.2024 г.
Председатель МО
И. Юришвили

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о.директора МБОУ Школа № 141
Е.В. Неизвестная
Приказ № 385 от 30.08.2024 г.



«ПРОВЕРЕНО»
Заместитель директора по УВР
И. Юришвили
24-08-2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

Школьный театр «Борисина» (5-9кл)

Направление внечультурное

Уровень обучения: основное общее образование

Срок реализации программы 1 год

Пояснительная записка

При составлении данной программы использованы следующие нормативно-правовые документы :

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Школы №141 г.о.Самара;
- Положения о внеурочной деятельности МБОУ Школы № 141 г. о. Самара;
- Положения о рабочей программе МБОУ Школы №141 г.о.Самара.

Форма организации курса Школьный театр «Горошина» - творческое объединение. Курс внеурочной деятельности «Школьный театр «Горошина» рассчитан на 1 год обучения 34 часа в год, 1 час в неделю. Процент пассивности (число аудиторных занятий) в среднем составляет 19 %.

Цель курса внеурочной деятельности: развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

1. Обучающие:

- Обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

2. Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

3. Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В области личностных планируемых результатов будут формироваться УУД:

- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- ✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести
- ✓ диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

В области метапредметных планируемых результатов будут формироваться *регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД* :

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В области предметных планируемых результатов обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
 - строить этюд в паре с любым партнёром;
 - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
 - учатся говорить четко, красиво;
 - видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
 - сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

Учет воспитательного потенциала курса

Курс внеурочной деятельности «Школьный театр, горошина» в основной школе ориентирован на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно- образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития старших школьников.

Особенность курса состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Данная программа обеспечивает в полной мере формирование у обучающихся целостной картины мира. Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности «Школьный театр, горошина» реализуется через:

- ✓ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества; - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- ✓ развитие речевой культуры;
- ✓ развитие эстетического вкуса;
- ✓ воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

В основе программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр, горошина» лежат ценностные ориентиры, достижение которых определяется воспитательными результатами. Программа курса обеспечивает достижение воспитательных результатов третьего уровня.

Воспитательные результаты

Результаты первого уровня	Результаты второго уровня	Результаты третьего уровня
<p>- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе; - о принятых в обществе нормах поведения и общения; - об основах здорового образа жизни;</p> <p>- об истории своей семьи и Отечества;</p> <p>- о правилах конструктивной групповой работы;</p> <p>- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;</p> <p>- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;</p> <p>- о правилах проведения исследования.</p> <p>- развитие актерских способностей.</p> <p><u>Формы достижения результатов первого уровня:</u> познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.</p> <p><u>Формы контроля результатов первого уровня:</u> анкетирование.</p>	<p><u>-</u> развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;</p> <p>- получение первоначального опыта самореализации.</p> <p><u>Формы достижения результатов второго уровня:</u> агитбригада, инсценирование, трудовые десанты, оздоровительные акции, социально-значимые акции в кружке и в школе.</p> <p><u>Формы контроля результатов второго уровня:</u> ежегодный итоговый спектакль в школе.</p>	<p>- приобретение опыта исследовательской деятельности;</p> <p>- опыт публичного выступления;</p> <p>- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми</p> <p><u>Формы достижения результатов третьего уровня:</u> исследовательские работы, социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), художественные акции, фестивали и конкурсы.</p> <p><u>Формы контроля результатов третьего уровня:</u> исследовательские конференции, фестивали и конкурсы театральных коллективов.</p>

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия курса внеурочной деятельности «Школьный театр, горошина» ведутся по программе, включающей несколько разделов:

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и

т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА.

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка

новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

7. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в

сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

8. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, постановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Основные формы деятельности
1	Вводное занятие.	1 ч	1		Беседа, инструктаж.
	Азбука театра.	1 ч		<u>1</u>	игры, тестирование, знакомство с видами театров.
	Театральное закулисье.	1 ч	<u>1</u>		Просмотр видеороликов, презентаций, творческое задание.
	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1 ч		<u>1</u>	наблюдение; выполнение творческих заданий
	Художественное чтение.	1 ч		<u>1</u>	Беседа, выполнение творческих заданий
	Основы актерской грамоты. Предлагаемые обстоятельства.	1 ч	<u>1</u>		Наблюдение творческих заданий
	Ритмопластика.	1 ч		<u>1</u>	наблюдение; выполнение творческих заданий
	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями)	26ч	<u>6</u>	<u>20</u>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
	<u>Итоговое занятие</u>	1 ч		<u>1</u>	Подведение итогов, коллективный анализ выступлений
	<u>Итого</u>	34 ч	<u>9</u>	<u>25</u>	

ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР.ГОРОШИНА»

№	Тема занятия	Количество часов	Электронные учебно- методические материалы
1.	Вводное занятие.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii
2.	Азбука театра.	1	
3.	Театральное закулисье.	1	
4.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	
5.	Художественное чтение.	1	
6.	Основы актерской грамоты. Предлагаемые обстоятельства.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii
7.	Ритмопластика.	1	
8.	Выбор произведения.	1	
9	Определение главной мысли, идеи автора	1	
10	Определение главных героев распределение ролей	1	
11	Подборка музыкального сопровождения	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii
12	Этюдные репетиции	1	
13	Репетиции отдельных картин	1	
14	Подбор, создание реквизитов, декораций	1	
15	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.	1	
16	Выразительное чтение стихотворения, громкость и отчетливость речи.	1	
17	Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii
18	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1	

19	Основы актёрской грамоты Развитие внимания, воображения. Упражнение на внимание – «Пишущая машинка».	1	
20	Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii
21	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	1	
22	Индивидуальные и коллективные этюды.	1	
23	Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).	1	
24	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Игра в театральном искусстве. Игра-инсценировка. Этюды с воздушным шариком.	1	
25	Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?»	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii
26	Ритмопластика. Сценическое движение. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и	1	
	шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.		
27	Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении.	1	
28	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii

29	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Распределение ролей.	1	
30	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	
31	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения	1	
32	Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм	1	
33	Сводные репетиции. Выступление.	1	
34	Итоговое занятие	1	
Итого		34	

