

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 141» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

РОССИЯ, 443084 г. Самара, ул. Каховская, дом 7  
тел. (846) 992 50 00

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР

*Лев* /Е.В. Неизвестная/

« *31.08* » 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ Школа № 141

*С.А. Габдрахманов*

Приказ № 353 от 01.09.2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Литература

Учителя Капусткина Е.В.

Количество часов по учебному плану:

85 в год	37,5 в 1 полуг.	47,5 во 2 полуг.	2,5 часа в неделю (в 5 классе)
102 в год	45 в 1 полуг.	57 во 2 полуг.	3 часа в неделю (в 6 классе)
68 в год	30 в 1 полуг.	38 во 2 полуг.	2 часа в неделю (в 7 классе)
68 в год	30 в 1 полуг.	38 во 2 полуг.	2 часа в неделю (в 8 классе)
102 в год	45 в 1 полуг.	57 во 2 полуг.	3 часа в неделю (в 9 классе)

Составлена в соответствии с программой: Литература 5-9 классы. Рабочие программы.

Предметная линия учебников под ред. Коровиной В.Я. Авторы: Журавлев В.П., Беляева Н.В.,

Коровин В.И.: пособие для учителей общеобразоват. организаций — М.: Просвещение, 2016.

Рекомендованной (утвержденной) программы разработаны на основе ФГОС основного общего образования и Примерной основной образовательной программы основного общего образования

(кем рекомендована, утверждена программа, когда)

Учебники

Авторы: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др./под ред. Коровиной В.Я.

Название: Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций.; Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций.; Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций.; Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций.; Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций.

Издательство Москва, Просвещение Год издания 2021

Рассмотрена на заседании МО гуманитарного цикла  
(название методического объединения)

Протокол № *1* от « *30* » *августа* 20 *21* г.:

Председатель МО

*Будяева Н.Н.*  
(ФИО)

*[Подпись]*  
(Подпись)

## 1. Пояснительная записка (5-9 классы)

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции);
- Федерального закона от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 (в ред. приказа № 1577 от 31.12.15);
- Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в общеобразовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Школы №141 г.о.Самара;
- Положения о рабочих программах МБОУ Школы №141 г.о. Самара.

На изучение учебного предмета «Литература » в обязательной части учебного плана отводится 425 часов, в том числе: в 5 классе –85 часов (по 2,5 часа в неделю с сохранением разделов и тем), в 6 классе – 102 часа (по 3 часа в неделю), в 7 классе - 68 часов (по 2 часа в неделю), в 8 классе-68 часов (по 2 часа в неделю), в 9 классе- 102 часа (по 3 часа в неделю).

**Цель** рабочей программы- воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления и способствует решению следующих **задач** изучения литературы на ступени основного общего образования:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

## 2. Планируемые результаты

### **Метапредметные и личностные результаты обучения.**

Класс	<u>Личностные УУД:</u>	Метапредметные УУД

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

## Предметные результаты

Наименование раздела	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<b>5 класс</b>		
Устное народное творчество.	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);	рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, •сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.
Древнерусская литература.	адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;	работать с книгой как источником информации. выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
Русская литература XVIII века.	работать с книгой как источником информации. выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;	сопоставлять духовно-нравственных ценностей русской литературы с духовно-нравственными ценностями других народов;
Русская литература XIX века.	владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	получить представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
Русская литература XX века.	пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;	понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
Зарубежная литература	сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;	понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
Сведения по теории и истории литературы.	определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение	Давать оценку выразительным языковым средствам в литературных произведениях

**6 класс**

<p>Устное народное творчество.</p>	<p>осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</p>	<p>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия</p>
<p>Древнерусская литература.</p>	<p>адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p>	<p>составлять простой и сложный план текста;</p>
<p>Русская литература XVIII века.</p>	<p>определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;</p>	<p>самостоятельно находить ключевые слова;</p>
<p>Русская литература XIX века.</p>	<p>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; создавать собственную иллюстрацию изученного текста</p>	<p>самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование</p>
<p>Русская литература XX века.</p>	<p>работать с книгой как источником информации. выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p>	<p>аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;</p>

Литература народов России.	представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).	понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
Зарубежная литература	сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;	самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
Сведения по теории и истории литературы.	владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка (элементы филологического анализа);	вырабатывать эстетическое восприятие произведений литературы; формировать эстетический вкус;
<b>7 класс</b>		
Устное народное творчество.	выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.	рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Древнерусская литература.	Разбираться в исторических особенностях стиля;	понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней
Русская литература XVIII века.	Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц. Определять в тексте идейно-	Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него

	художественную роль элементов сюжета. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.	
Русская литература XIX века.	Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним. Различать эпические и лирические произведения. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.	Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
Русская литература XX века.	Составлять план собственного устного или письменного высказывания. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.	Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
Литература народов России.	Анализировать поступки героев;	Писать сочинение – рассуждение, используя сравнительный анализ.
Зарубежная литература	сравнивать особенности русской и зарубежной литературы;	Писать сопоставительный анализ
Сведения по теории и истории литературы.	Знать сновные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.	Писать анализ художественного текста с примерами цитат.
<b>8 класс</b>		
Устное народное творчество.	выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания, сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;	устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). исполнять лирические народные песни
Древнерусская литература.	понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы;	



	<p>понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p>	
<p>Русская литература XVIII века.</p>	<p>Давать анализ отдельного эпизода. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте. Конспектировать литературно-критическую статью</p>	<p>участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и обоснованно отстаивать свою; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных.</p>
<p>Русская литература XIX века.</p>	<p>Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним. Различать эпические, лирические и драматические произведения. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).</p>	<p>Выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;</p>
<p>Русская литература XX века.</p>	<p>Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.</p>	<p>освещать проблематику произведения, исходя из реальных общественных проблем, присутствующих в эпоху создания;</p>
<p>Зарубежная литература</p>	<p>осмысливать произведение в соответствии с его местом в историческом контексте и литературном процессе;</p>	<p>Выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять; самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;</p>

Сведения по теории и истории литературы.	Знать основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.	Использовать в монологическом высказывании терминологические знания для анализа текста;
<b>9 класс</b>		
Древнерусская литература.	Уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений	учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
Русская литература XVIII века.	определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление; определять авторскую позицию в произведении работать с текстом, исходя из представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;	осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
Русская литература XIX века.	формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку; выразительно читать тексты разных типов; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их; уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;	отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению. создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.
Русская литература XX века.	анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных

		<p>литературных произведений;  понимание авторской позиции  и своё отношение к ней;  восприятие на слух  литературных произведений  разных жанров, осмысленное  чтение и адекватное  восприятие.</p>
<p>Зарубежная  литература</p>	<p>уметь пересказывать прозаические  произведения или их отрывки с  использованием образных средств  русского языка и цитат из текста,  отвечать на вопросы по прослушанному  или прочитанному тексту, создавать  устные монологические высказывания  разного типа, вести диалог;  научиться написанию изложений и  сочинений на темы, связанные с  тематикой, проблематикой изученных  произведений; классные и домашние  творческие работы, рефераты на  литературные и общекультурные темы;  понимать образную природу литературы  как явления словесного искусства;  эстетическое восприятие произведений  литературы;  формировать эстетический вкус;  понимать русское слово в его  эстетической функции, роли  образительно — выразительных  языковых средств в создании  художественных образов литературных  произведений.</p>	<p>оценивать иллюстрацию или  экранизацию произведения;  создавать собственную  иллюстрацию изученного  текста;  сопоставлять произведения  русской и мировой литературы  самостоятельно или под  руководством учителя.</p>
<p>Сведения по  теории и истории  литературы.</p>	<p>анализировать текст с точки зрения  наличия в нем явной и скрытой,  основной и второстепенной  информации;  анализировать литературное  произведение: определять его  принадлежность к одному из  литературных родов и жанров; понимать  и формулировать тему, идею,  нравственный пафос литературного  произведения; характеризовать его  героев, сопоставлять героев одного или  нескольких произведений;  определять в произведении элементы  сюжета, композиции, образительно —  выразительных средств языка,  понимание их роли в раскрытии идейно  — художественного содержания  произведения (элементы  филологического анализа); владение</p>	<p>Применять основы  филологического анализа  текста, использовать термины  из теории литературы,  опираться на историю  литературы.</p>

элементарной терминологией литературного произведения;	литературоведческой при анализе
--	---------------------------------

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 КЛАСС (85 ч)

#### **Введение.**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества

#### **Устное народное творчество.**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Сказка как особый жанр фольклора. Сказка как особый жанр фольклора. *«Царевна-лягушка»*. Герои и народные идеалы в сказке. Сказка о животных *«Журавль и цапля»*. Бытовая сказка *«Солдатская шинель»*.

#### **Из древнерусской литературы .**

«ПВЛ» как литературный памятник. «ПВЛ»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»

. **Из литературы XVIII века. ВН. Чт.** М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. 2. М. В. Ломоносов. *«Случились вместе два астронома в пиру»* .

#### **Из русской литературы XIX века (41 ч)**

Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И. А. Крылов *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под Дубом»*, *«Волк на псарне»*. Р.Р. Конкурс инсценированной басни. Басни Крылова И.А. Анализ и исполнение. В.А. Жуковский *«Спящая царевна»*. Баллада *«Кубок»*. А. С. Пушкин. Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. *«У лукоморья дуб зеленый...»*. Пролог к поэме «Руслан и Людмила». *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*.

**ВН.чт.** Жанр басни в мировой литературе

#### **Русская литературная сказка.**

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*. П.П. Ершов *«Конек-Горбунок»*. В. М. Гаршин. *«Attalta Princeps»*.

**М. Ю. Лермонтов.** *«Бородино»*. Художественные особенности.

**Николай Васильевич Гоголь.** *«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед рождеством». Свообразие повести. **Николай Алексеевич Некрасов.**

*«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. *«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Стихотворение *«Крестьянские дети»*. **Иван Сергеевич Тургенев.** *«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды..

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

**Теория литературы. Юмор (развитие представлений).**

#### **Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.**

*«Косцы».*

**Владимир Галактионович Короленко.**

*«В дурном обществе».*

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).*

**Сергей Александрович Есенин.**

*Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»*

**Павел Петрович Бажов.**

*«Медной горы Хозяйка».*

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.**

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.**

*Сказки С. Я. Маршака.*

*«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка.*

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.**

*«Никита».*

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.**

*«Васюткино озеро».*

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).*

*«Ради жизни на Земле...»*

*Стихотворные произведения о войне.*

**К. М. Симонов.** *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** *«Помню долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев.** *«Аленушка»*; **Д.**

**Кедрин.** *«Аленушка»*; **Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон.**

*«Вересковый мед».*

*Теория литературы. Баллада*

**Даниель Дефо.**

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** *«Снежная королева».*

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень,

Маленькая разбойница<sup>11</sup> Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд.** «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.**

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 КЛАСС (102 ч)

### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### Устное народное творчество

**Обрядовый фольклор.** Обрядовые песни. Календарно-обрядовая поэзия. **Пословицы и поговорки. Загадки.***Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### Древнерусская литература

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### Литература XVIII века

Русские басни. **И.И.Дмитриев.** «*Муха*».

### Русская литература XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце.

Басни «*Листы и корни*», «*Ларчик*». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «*Осёл и Соловей*». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

### Александр Сергеевич Пушкин.

«*И.И. Пущину*», «*Узник*», «*Зимнее утро*», «*Повести покойного Ивана Ивановича Белкина*», «*Дубровский*».

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Слово о поэте.

«*Тучи*», «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*».

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Особенности изображения природы в лирике.

*«С поляны коршун поднялся».* Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Слово о поэте. *«Ель рукавом мне тропинку завесила...».* *«Опять незримые усилья...».* Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

*«Еще майская ночь».* Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А. А. Фет. *«Учись у них — у дуба, у березы...».* Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

**Теория литературы.** *Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Главная тема поэзии. Стихотворение *«Железная дорога».* Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма *«Дедушка».* Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

**Теория литературы.** *Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семёнович Лесков.** Слово о писателе. *«Левша».* Понятие о сказе. Особенности сказа. *«Ужасный секрет»* тульских мастеров. Судьба левши.

**Теория литературы.** *Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. *«Толстый и тонкий».* Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

**Теория литературы.** *Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Е. Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

**Теория литературы.** *Лирика как род литературы (развитие представления).*

**Русская литература XX века**

**Александр Иванович Куприн.** Слово о писателе. *«Чудесный доктор»*

**Александр Степанович Грин.** Рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина *«Алые паруса».* Авторская позиция в произведении.

**Андрей Платонович Платонов.** Слово о писателе. *«Неизвестный цветок».* Прекрасное — вокруг нас. *«Ни на кого не похожие»* герои А. П. Платонова.

**Произведения о Великой отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».* **Н.И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...».* **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»* и др.

**Виктор Петрович Астафьев.** Слово о писателе. *«Конь с розовой гривой».* Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

**Теория литературы.** *Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Уроки французского».*

**Теория литературы.** *Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Слово о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице».*

**Фазиль Искандер.** Слово о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла».*

**Писатели улыбаются**

**В. М. Шукшин.** Рассказ *«Критики».*

**Родная природа в русской поэзии XX века**

С. А. Есенин. Слово о поэте. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*». Обучение выразительному чтению. А. А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Зарубежная литература**. Двенадцать подвигов Геракла: «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот «*Легенда об Арионе*». Из древнего эпоса. **Теория литературы**. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. «*Одиссея*». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

**Теория литературы**. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. Сервантес Сааведра. «*Дон Кихот*».

Ф. Шиллер. Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

П. Мериме. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

**Теория литературы**. Притча (начальные представления).

**Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч)**

## 7 КЛАСС (68 ч)

### Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

### Устное народное творчество

**Предания**. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.

**Былины**. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).



## Из русской литературы XVIII века

**М.В.Ломоносов.** Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея*

**Г.Р.Державин**Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

*Теория литературы. Ода (начальные представления).*

## Из русской литературы XIX века

**А.С.Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

«*Борис Годунов*»: сцена в *Чудовом монастыре*. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы. Повесть (развитие представлений).*

**М.Ю.Лермонтов.** «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Н.В.Гоголь.** «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

**И.С.Тургенев.** «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык*». Особенности жанра

*Теория литературы. Стихотворения в прозе*

**Н.А.Некрасов.** «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).*

**А.К.Толстой.** Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

## СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы. Гротеск (начальное представление).*

**Л.Н.Толстой.** «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин. «Цифры».** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Липти».* Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

### **СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»**

**А.П.Чехов. «Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня».**

*Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)*

### **«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

**В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...».**И.А.Бунин. *«Родина».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**М.Горький. «Детство» (главы).** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.*

**В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).*

**Л.Н.Андреев. «Кусака».** Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов. «Юшка».** Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».** Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

*Теория литературы. Литературные традиции*

### **«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».** Философские проблемы в лирике Твардовского

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).*

**Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы)** как духовное напутствие молодёжи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).*

### **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко**

**М.М.Зощенко. «Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя

### **ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** «*О моей Родине*», «*Я вновь пришёл сюда...*» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Р.Бернс.** «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон.** «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри** «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери.** «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

## **8 КЛАСС (68 ч)**

**Введение.** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

### **Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком*». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «*Житие Александра Невского*» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Теория литературы.** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

### **Из литературы XVIII века**

**Д.И.Фонвизин.** «*Недоросль*» (сцены). Слово о писателе.

Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века**

**И.А.Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «*Лягушки, просящие царя*», «*Обоз*», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф.Рылеев.** Дума «*Смерть Ермака*». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

**А.С.Пушкин.** Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«*История Пугачёва*» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«*Капитанская дочка*». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

**А.С.Пушкин.** «*Пиковая дама*». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

**М.Ю.Лермонтов.** «*Мцыри*». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Н.В.Гоголь.** «*Ревизор*» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).*

**Н.В.Гоголь.** «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «*История одного города*» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Н.С.Лесков.** Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

**Л.Н.Толстой.** «*После бала*». Социально – нравственные проблемы в рассказе. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

Поэзия родной природы в творчестве **А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова**

**А.П.Чехов.** Рассказ «*О любви*» как история об упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы.*

### **Из литературы XX века**

**И.А.Бунин.** *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн.** Нравственные проблемы рассказа *«Куст сирени»*. Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

**М.Горький.** *«Челкаш»*-романтическое произведение. Герои и их судьбы.

**А.А.Блок.** *«На поле Куликовом»*. Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

**С.А.Есенин.** *«Пугачёв»* - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

**И.С.Шмелёв.** *«Как я стал писателем»* - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

**М.Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

**М.А.Осоргин.** *«Пенсне»*. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

**А.Т.Твардовский.** Поэма *«Василий Тёркин»*. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

*Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).*

**А.П.Платонов.** *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма труженников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

**В.П.Астафьев.** *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

*Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).*

### **Из зарубежной литературы**

**У.Шекспир.** *«Ромео и Джульетта»*. Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии*

**Ж. – Б.Мольер.** *«Мещанин во дворянстве»* (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).*

**Д.Свифт.** *«Путешествия Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**В.Скотт.** *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

## 9 КЛАСС (102 ч)

### Введение

Шедевры русской литературы.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. *«Слово о полку Игореве»*. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Ода и стихи *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в*

соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Поэзия В.В.Маяковского**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.



*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы.** *Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет» — «пьеса на все века»* (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы.** *Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.* Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии.* Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой».* Особенности жанра трагедии *«Фауст»:* сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Теория литературы.** Драматическая поэма.

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Всего	Количество часов/ из них контрольных, лабораторных работ, часов, отводимых на реализацию программы воспитания					
			по классам					
			5	6	7	8	9	п/в
1	Введение.	5	1	1	1	1	1	
2	Устное народное творчество	19	7	4	6	2	13	5/5/5/2/10
3.	Древнерусская литература	11	2	1	2	3	3	2/1/2/2/2
4	Русская литература XVIII века.	15	1	1	2	3	8	1/1/2/2/5
5	Русская литература XIX века	207	40	50	27	36	54	35/45/25/32/50
6.	Русская литература XX века	107	24	26	24	3	30	20/20/20/3/25
7	Литература народов России.	1	-	-	1	-	-	
8	Зарубежная литература.	75	10	19	6	4	36	8/15/5/4/30
10	<b>ИТОГО:</b>	<b>425</b>	<b>85</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>168</b>	<b>102</b>	
11	<b>Кол-во К/Р (в том числе)</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
12	<b>Кол-во Р/Р (в том числе)</b>	<b>37</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

